Утверждено
директор школы
Приказ № 41
от «29» 09 2017 г.
_____ В.И. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД
10-11 классы

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе Программы для общеобразовательных учреждений: Литература. 5-9, 10-11 классы под редакцией Ю.В. Лебедева, А.Н. Романова - М: «Просвещение», 2011 г.

Объем учебного времени на изучение литературы по учебному плану в 10 классе составляет 105 часов, в 11 классе – 105 часов.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных текстов, в том числе и чтения наизусть;

свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя; отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

овладение способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций;

приобретение навыка по написанию сочинений по литературе в формате ЕГЭ

Формы, методы, технологии обучения:

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание рабочей программы реализуется через уроки- лекции, уроки-беседы, уроки-практикумы, эвристические беседы, уроки-дискуссии, уроки-семинары, традиционный урок, проблемный урок, урок – творческая мастерская; метод проектов, интерактивный метод; технология личностно - ориентированного обучения, логико-информационный подход, компьютерные технологии.

Виды контроля.

-промежуточный: пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, тесты, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика героя, конспектирование (лекции учителя, статьи учебника), подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы, презентация проектов

- итоговый: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Учебно-методическое обеспечение:

Программа для общеобразовательных учреждений: Литература. 5-9, 10-11 классы под редакцией Ю.В. Лебедева, А.Н. Романова - М: Просвещение, 2011.
Литература. 10 класс. Учебник в 2-х частях. Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2011.
Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс./ Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012 г.

10 КЛАСС

Содержание учебного предмета

Наименование раздела/ главы	Количество часов на изучение	Количество творческих работ
1. Обзор. Литература первой четверти XIX века	1	
2. А.С. Пушкин	5	
3. М.Ю. Лермонтов	4	
4. Н.В. Гоголь	3	1
5. Обзор. Реализм в литературе XIX века	3	
6. И.А. Гончаров	9	
7. А.Н. Островский	6	1
8. И.С. Тургенев	12	1
9. Н.А. Некрасов	10	1
10. Ф.И. Тютчев	4	
11. А.А. Фет	4	
12. А.К. Толстой	3	
13. М.Е. Салтыков-Щедрин	4	
14. Ф.М. Достоевский	9	1
15. Л.Н. Толстой	12	1
16. Н.С. Лесков	4	
17. А.П. Чехов	9	
18. Обзор. Открытия А.П.Чехова в европейской драматургии рубежа XIX-XX веков	2	
19. Итоговый урок	1	

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	План дата	Факт дата

1	Вершины русской литературы первой четверти XIX века, предопределившие развитие словесности на новом этапе	1		
2	Художественный мир Пушкина. Последующее развитие русской литературы как «продолжение дорог, уже начатых или совершенно пробитых Пушкиным»	1		
3	Национальное своеобразие романтизма Пушкина	1		
4	Духовная просветленность поздней поэзии Пушкина	1		
5	«Маленькие трагедии». Изображение в «Маленьких трагедиях» узловых этапов западной цивилизации и их оценка Пушкиным	1		
6	Крах на русской почве замыслов и идеалов европейского героя в повести «Пиковая дама»	1		
7	Религиозно-философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	1		
8	Поэтические находки в лирике Лермонтова (соединение жанровых традиций обличительной сатиры и элегии)	1		
9	Наполеоновская тема в творчестве Лермонтова («Два великана», «Воздушный корабль»)	1		
10	Бесстрашное обнажение кровавой изнанки войны в стихотворении Лермонтова «Валерик»	1		
11	Идея воскрешения «мертвых душ» в творчестве Гоголя	1		
12	Особенности последней петербургской повести Гоголя «Шинель». Социальный и религиозно-философский смысл повести	1		
13	***Р.Р.*** Развитие темы «бунта стихии» в русской литературе второй половины XIX века (финал «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина). ***Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя)***	1		
14-15	Формирование реалистического направления в европейской литературе XIX века в творчестве О. де Бальзака («Гобсек»), Ч.Диккенса («Жизнь и приключения Оливера Твиста»), Г. де Мопассана («Ожерелье») и других авторов	2		
16	Становление и эволюция реализма в русской литературе XIX века. Ренессансный характер русского реализма	1		
17	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество писателя	1		
18	Роман «Обломов». Две трактовки Обломова и обломовщины в русской критике	1		
19	Полнота и сложность характера Обломова. Гончаров и Гоголь. Обломов и «лишние люди»	1		
20	«Сон Обломова» как одна из мотивировок его характера	1		
21	Андрей Штольц как антипод Обломова. Неудавшаяся попытка синтеза немецкой практичности и русской душевной широты	1		
22	Споры по поводу любви Ольги Ильинской к Обломову в русской критике	1		

23	Семейная жизнь Андрея Штольца и Ольги Ильинской. Любовь к Обломову русской женщины Агафьи Матвеевны Пшеницыной	1		
24	Историко- философский смысл романа. Роман «Обломов» в экранизациях	1		
25	Жизнь романа Гончарова во времени. Актуальный смысл проблематики творчества Гончарова	1		
26	А.Н. Островский. Художественный мир Островского-драматурга. «Бесприданница», «Лес», «Гроза»	1		
27	Творческая история «Грозы» Островского	1		
28	Своеобразие жанра русской трагедии: общенациональный масштаб художественного обобщения, образы грозы и Волги в пьесе	1		
29	Народные истоки характера Катерины, своеобразие ее религиозного мироощущения	1		
30	Добролюбовская и писаревская Катерина перед судом Катерины Островского. Художественный мир Островского-драматурга в оценке Добролюбова и А.А. Григорьева	1		
31	***Р.Р***. Национальное своеобразие поэтики драм Островского. ***Подготовка к сочинению по произведению А.Н.Островского «Гроза»***	1		
32	И.С. Тургенев. Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Общественные взгляды писателя	1		
33	«Записки охотника» как художественное единство и исток русской литературно-художественной мысли 1860-х годов	1		
34-35	Особенности тургеневского романа («Рудин», «Дворянское гнездо», « Накануне»)	2		
36-37	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер основного конфликта	2		
38	Споры Базарова с Павлом Петровичем, их философский и нравственный результат	1		
39	Базаров и Аркадий	1		
40	Любовь Базарова к Одинцовой. Внутренний конфликт в душе героя, мировоззренческий кризис	1		
41	Второй круг жизненных странствий Базарова. Его разрывы с Павлом Петровичем, Феничкой, Аркадием, Одинцовой	1		
42	Базаров под крышей родительского дома. Трагическое разрешение центральной коллизии романа	1		
43	***Р.Р***. «Отцы и дети» в русской критике (Антонович, Писарев, Страхов). ***Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»***	1		
44	Н.А. Некрасов. Формирование личности. Талант Некрасова - редактора и журналиста.	1		
45	Драматизм восприятия Некрасовым судьбы поэтического искусства в эпоху 1850-1860-х годов («Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Элегия»)	1		

46	Первый раздел поэтического сборника - народная жизнь в движении и развитии («В дороге», «Школьник», «Влас»)	1		
47	Своеобразие интимной лирики Н.А.Некрасова	1		
48	Творческая история поэмы-эпопеи Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1		
49	Рыхлость композиции как характерный признак эпического повествования	1		
50	Семь странников - эпический образ народных правдоискателей. Эволюция их представлений о счастливом человеке и счастье народном	1		
51	Поп и помещик как герои поэтического эпоса	1		
52	«Пир на весь мир» - финал эпической поэмы. Эволюция хорового народного образа в поэме-эпопее от «Последыша» к «Пиру на весь мир». Новый тип счастливца- жизнеустроителя в образе Гриши Добросклонова. Песни Гриши	1		
53	***Р.Р.*** «Последние песни» поэта. Некрасов и русская поэзия конца XIX – начала XX века. ***Подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова***	1		
54	Ф.И. Тютчев. Мир природы в философской лирике поэта. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития	1		
55	Драматизм любви в поэзии Тютчева и его причины	1		
56	Тема трагического одиночества и его преодоления. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека	1		
57	Поэтическое открытие русского космоса и возрождение пушкинской гармонии в стихах Тютчева	1		
58	А.А. Фет. Драматизм личной судьбы. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века	1		
59	Социально-философские и эстетические взгляды Фета в его стихах о назначении поэта и поэзии	1		
60	Поэзия Фета и «диалектика души» Л. Толстого. Своеобразие любовной лирики Фета	1		
61	Природа в поэзии Фета. Обращение Фета к чувственной, музыкальной стихии человеческой души	1		
62	А.К. Толстой. Жизненный путь и своеобразие художественного мироощущения	1		
63	Любовная лирика А. Толстого	1		
64	Исторические взгляды А.Толстого и его сатирические стихотворения	1		
65	М.Е. Салтыков-Щедрин. Формирование сатирического дарования	1		
66	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества. Глупов как город-гротеск – собирательный сатирический образ всей России	1		
67	Сатира Салтыкова-Щедрина на любую безбожную власть. Градоначальники города Глупова как земные	1		

	идолы			
68	Угрюм-Бурчеев и его царствование – наказание глуповцев за их идолопоклонничество. Пророческий смысл финала сатиры	1		
69	Ф.М. Достоевский. Биография и литературная деятельность. Эволюция мировоззрения писателя	1		
70	«Преступление и наказание». Творческая история романа «Преступление и наказание»	1		
71	Раскольников и его идея о суверенных правах сильной личности. Богоборческий смысл этой идеи. Связь теории Раскольникова с драматическими условиями жизни униженных и оскорбленных людей петербургских углов	1		
72	Идея и натура Раскольникова: сознательное и подсознательное в поступках и душевных переживаниях героя	1		
73	Раскольников и Порфирий Петрович, Раскольников и Сонечка Мармеладова. Источник духовной силы Сонечки	1		
74	Религиозно-философский смысл романа. Символический сон Раскольникова на каторге	1		
75	Полемический подтекст «Преступления и наказания». Пророческий смысл романа	1		
76	Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов	1		
77	***Р.Р.*** Христианский гуманизм Достоевского. Мировое признание творчества писателя. ***Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»***	1		
78	Л.Н. Толстой. Детские, отроческие и юношеские годы. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»	1		
79	«Севастопольские рассказы». Их место на пути к «Войне и миру»	1		
80	Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история. Эволюция замысла и ее связь с раздумьями автора о судьбах России в кризисную эпоху 1860-х годов	1		
81	«Война и мир» как роман – эпопея. Жанровое и композиционное своеобразие книги	1		
82	Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, «толпа» и «народ»	1		
83	«Война» и «мир» как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения	1		
84	Народный характер войны 1812 года. «Мысль народная» и ее христианский смысл	1		
85	Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе- эпопее	1		
86	Наташа Ростова и Платон Каратаев. «Драматический узел» романа	1		
87	Роль эпилога в художественном единстве романа-эпопеи	1		
88	***Р.Р. Сочинение по произведению Л.Н. Толстого***	1		

	«Война и мир»			
89	Эволюция художественного метода Толстого. Мировое значение Толстого-художника и мировая известность его как религиозного мыслителя	1		
90	Н.С. Лесков. Место Лескова в ряду писателей-классиков второй половины XIX века. Своеобразие общественной позиции	1		
91	Повесть-хроника Лескова «Очарованный странник». Особенности языка хроники	1		
92	Судьба Ивана Флягина. Флягин как русский национальный характер в процессе его незавершенного становления и развития	1		
93	Художественная и сердечная одаренность Флягина. Духовная любовь к цыганке Маше. Самоотверженность героя	1		
94	А.П. Чехов. Детские, отроческие и юношеские годы, труд самовоспитания. Связь мироощущения с эпохой 1880-х годов. Особенности реализма Чехова Ранние рассказы и юмористическая беллетристика 1880-х годов. Своеобразие юмора	1		
95	Перемены в творчестве А.П.Чехова второй половины 1880-1890-х годов. («Горе», «Тоска»). Тема духовного прозрения («Студент»). Проблема веры и сомнения в творчестве позднего Чехова	1		
96	Нарастание масштабов художественного обобщения в «маленькой трилогии». Беликов как олицетворение русской государственности XIX века с ее ненавистью к живой жизни и страхом перед нею («Человек в футляре»)	1		
97	Повесть «Ионыч». Процесс омертвения человеческой души от Старцева к Ионычу	1		
98	Повесть «Дама с собачкой». Умение Чехова вместить содержание классического русского романа в пределы краткой, но емкой по своему художественному смыслу повести	1		
99	Своеобразие драматургии Чехова, ее исторические истоки. Жанровое своеобразие комедии « Вишневый сад».	1		
100	Три поколения героев в пьесе: уходящее дворянство, поднимающаяся буржуазия, радикально настроенная молодежь	1		
101	Двойственное освещение всех действующих лиц. Средства выражения авторской оценки в комедии	1		
102	Особенности центрального конфликта и характер его разрешения. Смысл финала комедии	1		
103-104	Творческое использование открытий А.П. Чехова европейскими драматургами рубежа XIX-XX веков	1		
105	Мировое значение русской литературы XIX века	1		

11 КЛАСС

СОДЕРЖАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.С.Пушкин(2 ч.)
Введение.(2ч.)
И.А.Бунин (6ч.)
А.И.Куприн (3 ч.)
А.М.Горький (8ч)
А.Блок (6 ч.)
Н.А.Клюев, Н.С.Гумилев(2 ч.)
В.В.Маяковский (6 ч.)
А.П.Платонов «Сокровенный человек (2 ч.)
С.А.Есенин (5 ч.)
М.А.Булгаков (5 ч.)
М.И.Цветаева (3 ч.)
О.Э.Мандельштам (2 ч.)
А.А.Ахматова (6 ч.)
М.А.Шолохов (6 ч.)
Б.Л.Пастернак (7 ч.)
А.Т.Твардовский (2 ч.)
К.М.Симонов(2ч.)
Дж. Оруэлл (2 ч.)
В.Т.ШаламовА.И.Солженицын(5 ч.)
Тема Великой Отечественной войны в прозе xx века (2 ч.) Обзор.
Б.Васильев. (3 ч.)
В.М.Шукшин (3 ч.)
В.Г.Распутин (4 ч.)
Н.М.Рубцов (2 ч.) Лирика.
И.А.Бродский(2 ч.). Лирика.
Расул Гамзатов (1ч.). Лирика.
Драматургия второй половины xx века (4 ч.)
Литература последнего десятилетия (2ч.)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема	К-во часов	Дата
	А.С.Пушкин «Медный всадник» 2 ч		
1	Пророческий смысл поэмы Пушкина « Медный всадник»	1	
2	Продолжение в рус.лит. темы противостояния и взаимозависимости личности и истории	1	
	Введение 2 ч		
3	Судьбы русской литературы на новом историческом этапе	2	
	И.А.Бунин.Лирика.Проза 6 ч		
4	Жизнь и творчество писателя Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина	1	
5	Образ надвигающейся катастрофы в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	

6	«Чистый понедельник». Искания героев рассказа.	1	
7	«Легкое дыхание». Трагическая судьба Оли Мещерской и ее неумирающая красота	1	
8	«Темные аллеи».Художественное совершенство рассказа	1	
	А.И.Куприн (3ч)		
9	Продолжение традиций русской прозы в творчестве Куприна	1	
10	История любви чиновника Желткова к княгине Вере.	1	
11	Мастерство Куприна-художника.	1	
12	Творческая работа 1 «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»		
	М.Горький(8ч.)		
13	Творческий путь писателя в хх веке. Пьеса «На дне»: система образов	1	
14	Ночлежка и ее обитатели	1	
15	Лука среди ночлежников.	1	
16	Жизненная философия Луки, суть его правды.	1	
17	Попытка героев пьесы осмыслить и высказать правду о человеке	1	
18	Авторская позиция, ее неоднозначность	1	
19	Неоромантические мотивы рассказа Горького, воспевание свободы, силы,красотыЛойко и Радды	1	
20	*Сочинение по творчеству Горького*	1	
	А.Блок (6ч)		
21	Жизнь и творчество писателя. Мотивы лирики Блока.	1	
22	Символизм поэзии Блока.	1	
23	Поэма «Двенадцать»	1	
24	Символика в поэме	1	
25	Библейские образы, апокалипсические мотивы произведения	1	
26	*Сочинение по творчеству Блока*		
	Судьба и голоса русских поэтов в годы новой смуты 2 ч		
27	Судьбы Н.А.Клюева, Н.С.Гумилева, отражение в них трагических изломов истории	1	
28	Особенности творчества, индивидуальность и связь с литературным течением.	1	
	В.В.Маяковский (6ч.)		
29	Особенности ранней лирики Маяковского	1	
30	Художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах»	1	
31	Футуристические черты поэтики	1	
32	Любовная лирика Маяковского	1	
33	Тема поэзии и призвания поэта	1	
34	*Сочинение по творчеству Маяковского*	1	
	С.А.Есенин (5ч.)		
35	Жизнь и творчество писателя.	1	
36	Худож. цельность поэзии С.Есенина	1	
37	Тема Родины-России на разных этапах творчества поэта	1	
38	Лирическое отражение обретений и утрат поэта на житейской дороге в стих-ях разных лет.	1	
39	Народно-песенная стихия есенинской лирики.	1	
	Платонов (2ч.)		
40	Жизнь и творчество писателя	1	

41	« Сокровенный человек»	1	
	М.А.Булгаков (5ч.)		
42	Жизнь и творчество Булгакова	1	
43	Роман «Белая гвардия»	1	
44	Образ дома и его роль в образной системе произведения	1	
45	Драматические переплетения человеческих судеб в романе	1	
46	*Сочинение по творчеству Булгакова*	1	
	М.И.Цветаева (3ч.)		
47	Жизнь и творчество поэта	1	
48	Бесприютность поэта в мире.	1	
49	Особенности любовной лирики	1	
	О.Э.Мандельштам (2ч.)		
50-51	*Жизнь и творчество поэта*		
	А.А.Ахматова (6 ч.)		
52	Жизнь и творчество поэта	1	
53	Ранняя лирика А.Ахматовой	1	
54	Тема творчества в лирике Ахматовой	1	
55	Тема Родины в лирике А.Ахматовой	1	
56	Поэма «Реквием»-памятник муке и мужеству	1	
57	*Сочинение «Образ лирической героини в поэме»*	1	
	М.А.Шолохов (6 ч.)		
58	Жизнь и творчество писателя	1	
59	Традиции русского романа-эпопеи в романе «Тихий Дон»	1	
60	Единство исторических судеб России и личных судеб героев романа	1	
61	Образ Григория Мелехова	1	
62	Роль любовной коллизии,женские образы в романе	1	
63	*Сочинение по роману «Тихий Дон»*	1	
	Б.Л.Пастернак (7)		
64	Жизнь и творчество поэта	1	
65	Лирика Б.Пастернака	1	
66	Основные мотивы лирики. Размышления о сущности поэтического ремесла	1	
67	Любовная лирика Пастернака	1	
68	Философские и религиозные мотивы творчества поэта	1	
69	Своеобразие поэтики романа «Доктор Живаго»	1	
70	Любовная тема в романе.	1	
	А.Т.Твардовский (2ч.)		
71	Жизнь и творчество поэта	1	
72	Память войны в поэзии Твардовского	1	
	К .Симонов (2ч)		
73	Жизнь и творчество поэта	1	
74	Война и любовь в стихотворениях поэта	1	
	Дж.Оруэлл (1ч.)		
75	«Скотный двор». Сатирическая притча как еще один вариант антиутопии		
	Т.В.Шаламов. А.И.Солженицын (5 ч*)*		
76	Лагерная тема в прозе В.Шаламова и А.Солженицына	1	
77-78	Обличение сталинского режима и тема ответственности каждого за происходящее в стране	2	

79-80	Особенности трактовки темы в рассказах Шаламова и Солженицына	2	
	Тема Великой Отечественной войны в прозе xx века (2ч.)		
81-82	Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов	2	
	Б.Л.Васильев (3ч.)		
83	Жизнь и творчество Б.Васильева	1	
84	Тема и проблематика повести «Завтра была война»	1	
85	Отражение времени в повести Б.Васильева	1	
	В.М.Шукшин (3 ч.)		
86	Жизнь и творчество писателя	1	
87	Герои рассказов Шукшина	1	
88	Художественное своеобразие прозы Шукшина	1	
	В.Г.Распутин (4 ч.)		
89	Матера как символический образ России	1	
90	Судьбы материнских старух и их детей- коллективный образ трех поколений русских людей	1	
91	Проблематика повести. Авторская позиция.	1	
92	Открытый финал повести как призыв к восстановлению связи времен	1	
	Н.М.Рубцов(2ч.)		
93	Жизнь и творчество поэта.ОбразРоссии в лирике Рубцова	1	
94	Лирический герой стихотворений Рубцова	1	
	И.А.Бродский (2ч.)		
95	Жизнь и творчество поэта	1	
96	Обращение к вечным темам и образам в лирике И.Бродского	1	
	Расул Гамзатов (1 ч.)		
97	Национальный колорит и общечеловеческая проблематика стихотворений Р.Гамзатова	1	
	Драматургия второй половины xx века (4ч.)		
98	Гражданский долг и любовь в творчестве Розова-драматурга	1	
99	Развитие традиционных тем и образов в драме «Вечно живые»	1	
100	Решение сложных проблем в острых конфликтных ситуациях на современном бытовом материале в пьесах Вампилов	1	
101	Трагедия нравственной деградации личности в пьесе «Утиная охота»	1	
102-103	**Литература последнего десятилетия 2 ч**	2	
104-105	**Резервные уроки**	2	

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи. Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3— 4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9- 11- ых классах и

оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку. Оценка устных ответов При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса: 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения. 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев. 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения. 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанныхсамостоятельно. 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи. 6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам. В соответствии с этим: Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью. Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе. Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса. Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико- литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения. Оценка сочинений В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно- тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку». Отметка «5» ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета. Отметка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов. Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи;в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов. Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. Отметка «1» ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2». Оценка тестовых работ. При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59%