Утверждено
директор школы
Приказ № 41
«29» 09 2017 г.
_____ В.И. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ФГОС НОО

составлена учителем: ГлейхО.Н.

2017-2018 уч.год

Изобразительное искусство 4 класс

Рабочая программа составлена на основе:

1. приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»,
2. примерной программы основного общего образования поизобразительному искусствудля 4 класса образовательных учреждений,
3. федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,
4. авторской программыЛ.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская1-4 классы

Программа ориентирована на использование УМК «Начальная школа 21 века».

Содержание подготовки школьников поизобразительному искусствуна ступени начального общего образования определяется с учетом деятельностного и компетентностного подходов во взаимодействии категорий «знания», «отношения», «деятельность».

Объем учебного времени на изучение «изобразительного искусства» в 4 классе составляет-34часов, из них:1 час в неделю.

Планируемые результатыосвоения учебного предмета.

Результатом изучения изобразительного искусствавначальной школе является развитие у учащихся широкого круга компетентностей – коммуникативных, регулятивных, познавательных и личностных

Личностные результаты изучения изобразительного искусства	**Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства**	**Предметные результаты изучения изобразительного искусства**
-целостное, гармоничное восприятие мира; -интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; -умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; -способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы; -способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);	-постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); -принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; -самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; -самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов; -умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; -умение критически оценивать результат своей	-сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне; -умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания; -умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему; -способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства; -умение высказывать предложения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении

-представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство; -самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов; -умение доводить работу до конца; -способность предвидеть результат своей деятельности; -адекватная оценка результатов своей деятельности; -способность работать в коллективе; -умение работать индивидуально и в малых группах; -готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.	работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; -умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин; -умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; -умение проводить самостоятельные исследования; -умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; -умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; -умение находить нужную информацию в Интернете; -участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений; -умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием; -обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе; -умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини- рассказы	искусства, герое, картине, спектакле, книге; -умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства; -сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории; -активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека; -понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества; -понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа; -умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом; -умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства- словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном; -умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.); -сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности; -умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного замысла; -умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла; -умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам

	по своему сюжету; -понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства); -умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними; -умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.	искусства; -умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражение идеи произведения; -умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Содержание учебного предмета

Наименование раздела/ главы	Количество часов на изучение	Количество проектных работ
Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17ч	1
Развитие фантазии и воображения	11 ч	1
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6 ч	

Тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс

№	Тематическое планирование	Колич-во часов	Характеристика деятельности учащегося	Дата проведения	
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)			**По плану**	**Фактически**
1.	**Изображение снатуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна.** Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима»	1	**Работа на плоскости** *Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». *Представлять* особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. *Понимать*, что такое пространственное окружение. *Запечатлевать* уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. *Создавать* композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»		
2.	**Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.** Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений?	1	*Понимать* и *представлять* природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. *Видеть* и *замечать* красоту в явлениях окружающей среды. *Выполнять* зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)		
3.	**Архитектура разных народов.** Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза	1	*Осваивать* и *понимать* особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. *Участвовать* в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. *Создавать* пейзаж с архитектурными сооружениями		

№	Тематическое планирование	Колич-во часов	Характеристика деятельности учащегося	Дата проведения	
	архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления		в технике графики		
4.	**Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж.** Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы		*Активноиспользовать* в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. *Передавать* в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. *Передавать* средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения. *Создавать***проект** своего дома, находящегося в конкретной природной среде. *Передавать* цветом настроение в работе		
5.	**Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга?** О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках?	1	*Овладевать* навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. *Создавать* графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона. *Осваивать* и *создавать* выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)		
6.	**Пейзажные и сюжетные композиции.** Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе,	1	*Создавать* свои «Путевые зарисовки». *Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. *Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы		

№	Тематическое планирование	Колич-во часов	Характеристика деятельности учащегося	Дата проведения	
	лесу, горах)»				
7.	**Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине.** Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д. Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины	1	*Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. *Использовать* контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. *Владеть* графическими компьютерными программами		
8.	**Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении.** Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом	1	*Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр. *Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. *Выполнять* наброски с фигур одноклассников		
9.	**Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения** или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей	1	*Составлять* тематический натюрморт из бытовых предметов. *Передавать* в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. *Выполнять* наброски и зарисовки с предметов разной формы		
10.	**Создание коллективной объёмно-пространственной композиции.** Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение	1	*Демонстрировать* умение работать в коллективе в условиях сотворчества. *Передавать* в рисунке настроение, колорит мелодии. *Соотносить* содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.		

№	Тематическое планирование	Колич-во часов	Характеристика деятельности учащегося	Дата проведения	
	интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная		*Находить* композиционный центр, *выстраивать* предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)		
11.	**Исследование: изучение традиций народа.** Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила	1	*Передавать* в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. *Передавать* индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). *Самостоятельнорешать* творческие задачи при работе над композицией. *Передавать* пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами		
12.	Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок.Передача характерных поз, движений персонажей **Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках.** Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми).	1	**Работа в объёме и пространстве** *Воспринимать* и понимать смысловое содержание народной музыки. *Находить* общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. *Работать* по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. *Создавать* небольшие этюды. *Проводить* самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета		
13.	**Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности** (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными)	1	*Работать* с моделью: *выполнять* наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. *Лепить* человека по наблюдению. *Передавать* характер героя через его одежду, движения, позу, жест		
14.	**Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном**	1	*Наблюдать* за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.		

№	Тематическое планирование	Колич-во часов	Характеристика деятельности учащегося	Дата проведения	
	пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах»		*Работать* по памяти и наблюдению. *Создавать* объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. *Передавать* основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. *Уметьграмотноперемещать* детали композиции с учётом её темы и рельефа		
15.	**Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета.** Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица»	1	**Декоративно-прикладная деятельность** *Иметьпредставление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметьсоздавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). *Создавать* коллективную композицию на тему. *Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы		
16.	**Изучение флоры, фауны региона.** Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений	1	*Представлять* и *передавать* симметрию и асимметрию в природной форме. *Передавать* на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения		
17.	**Создание проекта интерьера (закрытого пространства).** Любой человек, обустраивая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Создание в классе «музея-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея. Ремёсла и виды народного	1	*Проводить* совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. *Иметьпредставление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. *Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.		

№	Тематическое планирование	Колич-во часов	Характеристика деятельности учащегося	Дата проведения	
	творчества, характерные для региона, где живут ученики		*Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона. *Принимать* участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся. *Создавать* в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами		
Развитие фантазии и воображения (11 часов)					
18.	**Слушаем музыку и фантазируем.** (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский). Заочные и очные экспедиции в места народных промыслов. Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов»	**1**	**Работа на плоскости** *Уметьработать* разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. *Самостоятельноразмышлять* на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». *Раскрывать* понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка». *Создавать* под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок. *Использовать* для этого поисковые системы Интернета		
19.	**Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов.** Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо»	1	*Обмениватьсямнениями* об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. *Выполнять* графические работы на основе результатов обсуждения		
20.	**Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох**.(Например народных,	1	*Создавать* коллективные композиции в технике коллажа. *Передавать* в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. *Выполнять* цветовые и		

№	Тематическое планирование	Колич-во часов	Характеристика деятельности учащегося	Дата проведения	
	колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж)		графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу		
21.	**Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения.** Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня»	1	*Распределять* сюжеты среди учащихся в группе. *Создавать* композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку. *Представлять*, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)		
22.	**Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате)** Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды	1	**Работа в объёме и пространстве** Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору). *Создавать* необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду). *Участвовать* в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). *Переключаться* с одной деятельности на другую		
23.	**Творческое исследование. Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения.** Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение»	1	*Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. *Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). *Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.		
24.	**Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в**	1	**Декоративно-прикладная деятельность** *Участвовать* в подготовке		

№	Тематическое планирование	Колич-во часов	Характеристика деятельности учащегося	Дата проведения	
	русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана		«художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев. *Создавать* аппликацию, *расписывать* силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов		
25.	**Древо, символизирующее мироздание.** Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными	1	*Уметьобъяснить*, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?		
26.	**Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок.** Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента(эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна»	1	*Изучать* произведения народного и декоративно-прикладного искусства. *Уметьобъяснять*, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. *Создавать* композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла		
27.	**Организация и проведение в классе «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона**	1	*Создавать* коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.		

№	Тематическое планирование	Колич-во часов	Характеристика деятельности учащегося	Дата проведения	
			Оформлять класс и школу к праздничным датам		
28.	**Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях**	1	*Знакомиться* под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. *Участвовать* в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. *Создавать***творческий продукт** (как составную часть проектной работы)		
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)					
29.	**Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве.** Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности	1	*Иметьпредставление* об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). *Улавливать* особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. *Создавать* свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера		
30.	**Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек.** Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения	1	*Понимать* и *представлять*, что такое народное декоративно-прикладное искусство. *Уметьсоотносить* и *объяснять* особенности формы изделий разных народных промыслов. *Находить*особенное в каждом виде народного искусства. *Выполнятьсамостоятельно* эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?». *Уметьработать* в сотворчестве с другими детьми		
31.	**Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности».** Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает	1	*Представлять* и *уметьобъяснять* понятия «природные условия», «рельеф местности». *Раскрывать* в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и		

№	Тематическое планирование	Колич-во часов	Характеристика деятельности учащегося	Дата проведения	
	гармонию в природе, а воспринимается как часть природы»		окружающей природы. *Создавать* эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности		
32.	**Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках.**например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента	1	*Представлять* смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный). *Понимать*, что такое сакральное искусство; *воспринимать* нравственный смысл народного искусства. *Создавать* несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте		
33.	**Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре:** живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.)	1	*Уметьпередавать* форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)		
34.	**Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.** Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа?	1	*Представлять* и *называть* разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. *Уметьобъяснять*, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). *Создавать* собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)		

Информационно-методическое обеспечение

№ п/п	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н.	Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1 - 4 классы.	2013 год	Москва «Вентана-Граф»
2	Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.	Изобразительное искусство. 4 класс, учебник.	2014г	Москва «Вентана-Граф»