Утверждено
директор школы
Приказ № 41
«29» 08 2017 г.
В.И. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

ФГОС НОО

5-7 классы

составлена учителем: Герлах Я.Я.

2017-2018 уч. год

Рабочая программа составлена на основе:

1. приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»,
2. примерной программы основного общего образования по изобразительному искусствудля 4 класса образовательных учреждений,
3. федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,
4. авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского

Содержание подготовки школьников по изобразительному искусству на ступени общего образования определяется с учетом деятельностного и компетентностного подходов во взаимодействии категорий «знания», «отношения», «деятельность».

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в 5, 6, 7 классах – по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Результатом изучения изобразительного искусства в начальной школе является развитие у учащихся широкого круга компетентностей – коммуникативных, регулятивных, познавательных и личностных

Личностные результаты изучения изобразительного искусства	**Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства**	**Предметные результаты изучения изобразительного искусства**

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

5–7 классы (105 часов)

Изобразительное искусство, его виды и жанры (40 часов).Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Вру-бель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности.Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений.*Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.* Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ (35 ч)**.** Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*

Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры.*

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (20 ч)**.** Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII–XX вв., стили и направления (В. В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, *В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, П. А. Фе-дотов, передвижники, «Мир искусств», С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский и др.*).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В. И. Суриков, *П. Д. Корин, М. В. Нестеров* и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. А. Дейнека, А. А. Пластов, Б. М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр*, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея*).

Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).*

Опыт творческой деятельности.Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Учебно-тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс.

№	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала.	Календарные сроки
1.	**Древние корни народного искусства (8 часов)**	Древние образы в народном искусстве	1	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер	
2.	**Древние корни народного искусства**	Орнамент как основа декоративного украшения	1	Орнамент как основа декоративного украшения.	
3.	**Древние корни народного искусства**	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	
4.	**Древние корни народного искусства**	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	Крестьянская вышивка -- сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	

5.	**Древние корни народного искусства**	Народный праздничный костюм	1	Народный праздничный костюм -целостный художественный образ	
6-7	**Древние корни народного искусства**	Внутренний мир русской избы	2	Единство пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян	
8	**Древние корни народного искусства**	Народные праздничные обряды. Масленица	1	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка»	
9-10	**Связь времен в народном искусстве** 9ч	Древние образы в современных народных игрушках	2	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской)	
11-12	**Связь времен в народном искусстве**	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи	
13.	**Связь времен в народном искусстве**	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи	
14-15.	**Связь времен в народном искусстве**	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	2	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма	
16	**Связь времен в народном искусстве**	Роль народных промыслов в современной жизни	1	Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве	
17	**Связь времен в народном искусстве**	Связь времен в народном искусстве	1	Связь времен в народном искусстве. Приемы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновская игрушки;	

				Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Различение произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного	
18.	**Декор, человек, общество, время 8ч**	Зачем людям украшения	1	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов	
19.	**Декор, человек, общество, время**	Декор и положение человека в обществе	1	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта	
20-21.	**Декор, человек, общество, время**	Одежда говорит о человеке	2	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами,орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей	
22-23.	**Декор, человек, общество, время**	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2		
24.	**Декор, человек, общество, время**	Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Волгограда	1		
25.	**Декор, человек, общество, время**	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	
26.	**Декоративное искусство в современном мире 9ч**	Современное выставочное искусство	1	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДЛИ	
27	**Декоративное искусство в современном мире**	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла)	1	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа	
28-29	**Декоративное искусство в современном мире**	Ты сам -мастер декоративно-прикладного искусства (ваза) .	2	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ	
30	**Декоративно**	Ты сам -мастер	4	Этапы работы над	

-33	**е искусство в современном мире**	декоративно-прикладного искусства (панно)		произведением ДПИ	
34	**Декоративное искусство в современном мире**	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире	

Учебно-тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс.

№	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала.	Календарные сроки
1.	Виды изобразительного искусства (8 часов)	**Изобразительное искусство в семье пластических искусств**	1	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств	
2.	Виды изобразительного искусства	**Рисунок -основа изобразительного творчества**	**1**	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ	
3.	Виды изобразительного искусства	**Линия и ее выразительные возможности**	1	Анализ результатов собственной художественной деятельности	-
4.	Виды изобразительного искусства	**Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен**	1	Просмотр и анализ работ	
5.	Виды изобразительного искусства	**Цвет. Основы цветоведения**	1	Просмотр и анализ работ	
6	Виды изобразительного искусства	**Цвет в произведенияхживописи**	1	Диктант поживописи. Просмотр, анализ и оценивание работ	
7	Виды изобразительного искусства	**Объемные изображения в скульптуре**	1	Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ	
8	Виды изобразительного искусства	**Основы языка изображения**	1	Балльная оценка конкурсных заданий	
9	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)	**Реальность и фантазия в творчестве художника**	1	Ответить на вопрос:«Почему людихранят произведения изобразительного искусства и высоко их ценят, передавая из поколения	

				в поколение?».	
10	Мир наших вещей. Натюрморт	**Изображение предметного мира: натюрморт**	1	Просмотр и анализ работ	
11	Мир наших вещей. Натюрморт	**Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира**	1	Игра «Определи произведение и его автор?, по фрагменту» Просмотр и анализ работ	
12	Мир наших вещей. Натюрморт	**Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива**	1	Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ	
13.	Мир наших вещей. Натюрморт	**Освещение. Свет и тень**	1	Фронтальный опрос (синквейи), Самоанализ работ учащимися	
14	Мир наших вещей. Натюрморт	**Натюрморт в графике.**	1	Просмотр и анализ работ	
15.	Мир наших вещей. Натюрморт	**Цвет в натюрморте**	1	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества	
16	Мир наших вещей. Натюрморт	**Выразительные возможности натюрморта**	1	Защита проектов. Анализ и оценка результатов проекгнойдеятельности	
17	Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)	**Образ человека - главная тема искусства**	1	-	
18.	Вглядываясь в человека. Портрет	**Конструкция Головы человека и её пропорции**	1	Просмотр и анализ работ	-
19.	Вглядываясь в человека. Портрет	**Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**	1	Просмотр и анализ работ	
20	Вглядываясь в человека. Портрет	**Портрет в графике**	1	Просмотр, анализ и оценка работ	
21.	Вглядываясь в человека. Портрет	**Портрет в скульптуре**	1	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного литературного героя. Анализ и оценка работ	
22	Вглядываясь в человека. Портрет	**Сатирические образы человека**	1	Тест. Просмотр и анализ работ	
23.	Вглядываясь в человека. Портрет	**Образные возможности освещения в портрете**	1	Просмотр и анализ работ	
24.	Вглядываясь в человека. Портрет	**Портрет в живописи**	1	Тождество и контраст(сравнительный анализ произведений), Представление работ, анализ и оценивание	
25.	Вглядываясь в человека. Портрет	**Роль цвета в портрете**	1	Ответить на вопрос: «Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет? Почему?».	-

				Просмотр и анализ работ	
26.	Вглядываясь в человека. Портрет	**Великие портретисты**	1	Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведения»	
27-31	Человек и пространство в изобразительном искусстве	**Жанры в изобразительном искусстве**	5	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам	
32-33	Человек и пространство в изобразительном искусстве	**Городской пейзаж**	2	Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности	-
34	Человек и пространство в изобразительном искусстве	**Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл**	1	Оценка конкурсных заданий	

Учебно-тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Календарные сроки
Раздел 1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (10 часов)					
1	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств	1	Изучение нового материала	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве	
2	Пропорции и строение фигуры человека	1			
3	Пропорции и строение фигуры человека	1			
4	Лепка фигуры человека	1		Формирование понимания общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира	
5	Лепка фигуры человека	1			
6	Наброски фигуры человека с натуры	1			
7	Наброски фигуры человека с натуры	1			
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1		Значение понятий: - пропорции фигуры человека; - строение фигуры чело	

9	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1		века; - красота движения фигуры человека	
10	Обобщение темы четверти	1	Обобщение и систематизация знаний		
Р а з д е л 2. ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (7 часов)					
11	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Изучение нового материала	Ознакомление с работой скульптора	
12	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	Изучение нового материала	Ознакомление с выдающимися скульпторами (Мирон, Лисипп, Микеланджело, Роден, Мухина)	
13	Сюжет и содержание в картине	1	Изучение нового материала, повторение	Ознакомление с сюжетной композицией	
14	Сюжет и содержание в картине	1	Изучение нового материала, повторение	Ознакомление с сюжетной композицией	
15	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1	Изучение нового материала	Ознакомление с представлением о ценностях жизни в изобразительном искусстве разных народов	
16	Жизнь в моем городе в прошлые века	1	Изучение нового материала	Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией	
17	Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре)	1	Изучение нового материала	Ознакомление с процессом работы над коллажом	
Р а з д е л 3. ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (10 часов)					
18	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Изучение нового материала Изучение	Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно)	

19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	нового материала, повторение и закрепление	Ознакомление с историческими батальными жанрами	
20	Процесс работы над тематической картиной	1		Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов)	
21	Процесс работы над тематической картиной	1			
22	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Изучение нового материала, повторение и обобщение	Ознакомление с русской иконописью, композициями на библейские темы	
23	Библейские темы в изобразительном искусстве	1			
24	Монументальная скульптура и образ истории народа	1		Ознакомление с творчеством художников-монументалистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос)	
25	Место и роль картины в искусстве XX века	1	Изучение нового материала	Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя)	
26	Место и роль картины в искусстве XX века	1		Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя)	
Р а з д е л 4. РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (8 часов)					
27	Художественно-творческие проекты	1	Изучение нового ма-	Искусство оформления книги	
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1			
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	Изучение нового материала	Представление о работе художника в различных отраслях производства	
30	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Изучение нового материала	Представление о зрительских умениях	
31	История искусств и история человечества	1	Изучение нового материала	Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве	
32	Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)	1	Изучение нового материала	Представление о стилях и направлениях в искусстве	

33	Личность художника и мир его времени	1	Изучение нового материала	Ознакомление с творчеством выдающихся художников, отражающих эпоху, мир своего времени
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Урок-выставка	Ознакомление с хранилищами мирового искусства

Список методической литературы

1 Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «»,

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

Цифровые образовательные ресурсы:

Собственные компьютерные презентации;

Интернет – ресурсы:

Музейные головоломки http://muzeinie-golovolomki.ru/
Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников
http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php
Виртуальный музей искусств http://www.museum-online.ru/
Академия художеств "Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm